

**VISUALISASI SOSOK PELAKU GRAFFITI SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS**



**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

VISUALISASI SOSOK PELAKU GRAFFITI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS



Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Seni Rupa Murni
2021

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Yogi Septifano**

NIM : **1412519021**

Dengan ini menyatakan bahwa laporan dan karya Tugas Akhir yang berjudul “Visualisasi Sosok Pelaku Graffiti sebagai Penciptaan Seni Lukis” sepenuhnya adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Laporan ini dibuat berdasarkan pengalaman personal yang dialami dalam kehidupan sehari-hari, tidak berisikan tulisan yang dituliskan orang lain kecuali tulisan dari buku yang telah dikutip dengan tata cara penulisan yang sesuai sebagai referensi pendukung. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tidak ada paksaan dari pihak manapun. Bilamana terdapat ketidaksesuaian pada pernyataan ini, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 8 Januari 2021



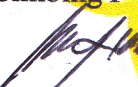

Yogi Septifano

NIM. 1412519021

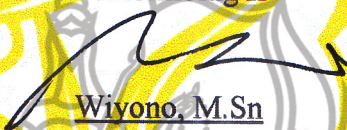
Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Berjudul:

Visualisasi Sosok Pelaku Graffiti sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis, Yogi Septifano, NIM 1412519021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I


Dr. Miftahul Munir, M.Hum
NIP.197601042 009121 001


Pembimbing II


Wiyono, M.Sn
NIP. 1970042719999031003

Cognate/Anggota


Bambang Witjaksono, M.Sn
NIP.19730327 199903 1 001

Ketua Jurusan/
Program Studi/Ketua/Anggota


Dr. Miftahul Munir, M.Hum
NIP.197601042 009121 001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.
NIP 19691108 199303 1 001



KATA PENGANTAR

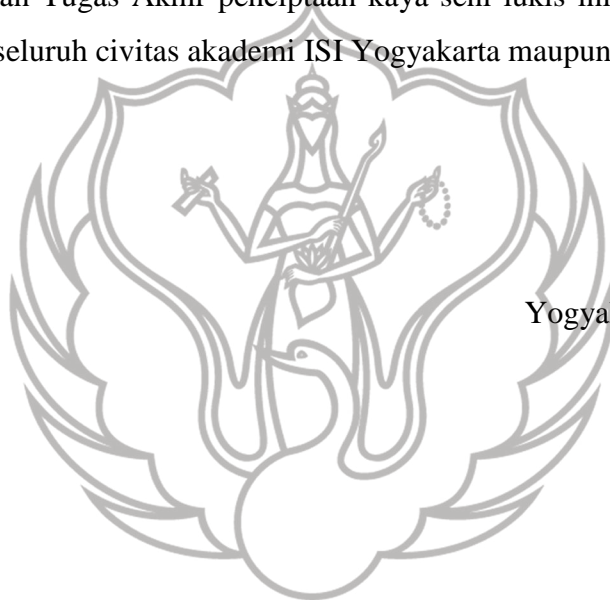
Segala puji bagi Allah Subhana hu Wata'ala yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas rahmat dan ridho-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Visualisasi Sosok Pelaku Graffiti sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis” merupakan syarat ujian Tugas Akhir Penciptaan Karya bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar S-1 Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan bantuan banyak dari pihak, oleh karena itu dengan rasa suka cita dihaturkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Miftahul Munir, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I atas segala ilmu, motifasi, dan sarannya.
2. Bapak Wiyono, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing II atas segala bimbingan, motifasi, dan sarannya.
3. Ibu Wiwik Sri Wulandari, M. Sn., selaku Dosen Wali atas segala sarannya.
4. Bapak Dr. Miftahul Munir, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak Dr. Timbul Raharjo, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Suluruh Dosen Seni Rupa, Seni Rupa Murni khususnya dan staf atas semua pengajaran ilmu yang bermanfaat dan berguna bagi saya dan penciptaan Tugas Akhir.
8. Keluarga besar saya yang terus mendukung, memeberikan semangat dengan selalu menelepon dan menanyakan soal Tugas Akhir.
9. Keluarga Seni Rupa Murni Angkatan 2014, yang telah banyak memberikan pengalaman ilmu, pertemanan dan solidaritas.
10. Teruntuk Ajeng, Tami, Khoir, dan Viki sebagai teman yang membantu dan bersama-sama mengerjakan Tugas Akhir.

11. Teruntuk Muck, Setsu, Techo, Bndck, Mowie, Woreum, Pinokibo, Rush, Jantok, Rune, Minas, Bck Crew, yang selalu membantu memberi ide sekaligus patner untuk berkolaborasi.
12. Seluruh civitas akademik ISI Yogyakarta yang ikut membangun karakter saya saat ini.

Secara personal penyusunan laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis ini telah digarap secara maksimal, namun laporan Tugas akhir penciptaan ini masih memiliki banyak kelemahan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kemampuan dan penulisan yang lebih baik. Semoga laporan Tugas Akhir penciptaan kaya seni lukis ini dapat memeberikan manfaat bagi seluruh civitas akademi ISI Yogyakarta maupun masyarakat luas.



Yogyakarta, 8 Januari 2021

Yogi Septifano

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	ii
Pernyataan Keaslian	iii
Halaman Pengesahan	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
Gambar Acuan.....	viii
Gambar Tahap Pembentukan	viii
Gambar Karya	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
D. Makna Judul	5
BAB II KONSEP	8
A. Konsep Penciptaan	8
B. Konsep Perwujudan.....	18
C. Refrensi Karya.....	21
BAB III PROSES PEMBENTUKAN.....	26
A. Bahan :	26
B. Alat	32
C. Tehnik.....	35
D. Tahapan Pembentukan	35
BAB IV TINJAUAN KARYA	43
BAB V PENUTUP.....	84
DAFTAR PUSTAKA	86

LAMPIRAN	88
----------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar Acuan

Gb. 1. Graffiti Tag Sliks, 2021	9
Gb. 2. Graffiti Slap	10
Gb. 3 Graffiti Throw up Setsu	11
Gb. 4. Character meinliberprost	12
Gb. 5. Graffiti Piece Rune	13
Gb. 6. Roll Up One Up	13
Gb. 7. Graffiti Blockbuster Muck Setsu	14
Gb. 8. Graffiti Bomber Bndck	15
Gb. 9. Banksy, If you don't mask – you don't get, 2020	21
Gb. 10. South Bronx, 2013	22
Gb. 11. One up Streetbombs!, 2019	22
Gb. 12. Essence Graffiti, 2020	22
Gb. 13. Potrait Of The Angle, 2020	23
Gb. 14. Potrait, 2008	23
Gb. 15. Muck, Normal, 2020	24
Gb. 16. All God, 2020	24
Gb. 17. Minas, Cepat-cepat, 2020	25
Gb. 18. Silver, 2020	25

Gambar Tahap Pembentukan

Gb. 19. Lem Fox	26
Gb. 20. Cat genteng merek “Weldon”	27
Gb. 21. Ruber putih,	27
Gb. 22. Detergent merek “Jazz1”	28
Gb. 23. Plamir dinding merek “Pilar”,	28
Gb. 24. Kain kanvas	29

Gb. 25.Cat genteng merek “Weldon”	29
Gb. 26.Cat semprot	30
Gb. 27.Cat akrilik “Galeria, Maries, dan Tesla”	30
Gb. 28.Marker menggunakan merek “Snoman, Sakura, Molotow”	31
Gb. 29.Oil pastel,	31
Gb. 30.Varnish merek “Winsor Newton	32
Gb. 31.Gunting,.....	32
Gb. 32.Scrap,.....	33
Gb. 33. Kuas.....	33
Gb. 34.Caps.....	34
Gb. 35.Masking tape	34
Gb. 36. Ipad 6.....	35
Gb. 37.Aksi street art BNDCK	36
Gb. 38.Penempelan kanvas di dinding.....	37
Gb. 39.Proses melamir kanvas	37
Gb. 40.Kanvas sudah di plamir.....	38
Gb. 41.Tekstur.....	38
Gb. 42.Hasil tekstur pada kanvas	39
Gb. 43.Sketsa kasar.....	39
Gb. 44.Sketsa kasar	40
Gb. 45.Seketsa saya.....	40
Gb. 46.Proses pewarnaan Mowie.....	41
Gb. 47.Proses pewarnaan saya	41
Gb. 48.Pendetailan karya	42
Gb. 49. Proses varnish.....	42

Gambar Karya

Gb. 20.Cat genteng merek “Weldon”	27
Gb. 50.Yogi Septifano, Yo! Setsu, 2020.....	44
Gb. 51.Yogi Septifano, Techooooooooo Style, 2020	46
Gb. 52.Yogi Septifano, Woreum and Flamingo, 2020	48

Gb. 53.Yogi Septifano, Mowie Mob, 2020.....	50
Gb. 54.Yogi Septifano, Bndck di Jakarta, 2020.....	52
Gb. 55.Yogi Septifano, Muck In Graffiti, 2020	54
Gb. 56.Yogi Septifano, Rush, 2020	56
Gb. 57.Yogi Septifano, Oggz dan ndogna, 2020	58
Gb. 58.Yogi Septifano, I Get Clean Down, 2020	60
Gb. 59.Yogi Septifano, Fake You, 2020	62
Gb. 60.Yogi Septifano, Pinokibo, 2020	64
Gb. 61.Yogi Septifano, Jantok Gangster, 2020.....	66
Gb. 62.Yogi Septifano, tagging, 2020.....	68
Gb. 63.Yogi Septifano, Graff Room, 2020	70
Gb. 64.Yogi Septifano, Trhow up Oggz, 2020	72
Gb. 65.Yogi Septifano, Rune, 2020	74
Gb. 66.Yogi Septifano, Minas, 2020	76
Gb. 67.Yogi Septifano, Potraitnya Terlalu Dekat Mas, 2020	78
Gb. 68.Yogi Septifano, Repaint, 2020	80
Gb. 69.Yogi Septifano, Try Again, 2020	82

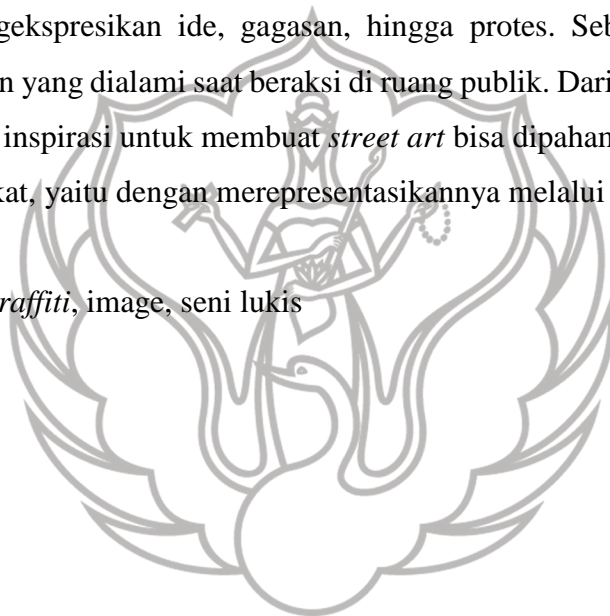
DAFTAR LAMPIRAN

Foto Diri Mahasiswa dan Biodata	88
Poster	91
Katalog	92
Dokumentasi display dan pameran	93

ABSTRAK

Graffiti atau *street art* sedikit banyak telah menciptakan keresahan di masyarakat. Coretan-coretan yang terdapat di dinding-dinding kota sebagai bentuk yang masyarakat pahami sebagai *graffiti* sering kali menjadi sampah visual yang mengganggu dan merusak image tentang *graffiti* yang sebenarnya. Masyarakat masih memahami *graffiti* sebatas *graffiti font* dan mural, sehingga genre yang lain masih banyak yang belum dimengerti. Berdasarkan visualnya *graffiti* mempunyai beberapa gaya, yaitu; *graffiti font*, *throw-up*, *block buster*, *stencil*, *no style*, *oldschool*, *tagging*, dan mural. *Graffiti* adalah seni jalanan yang juga menjadi medium mengekspresikan ide, gagasan, hingga protes. Sebagai pelaku *graffiti* banyak momen yang dialami saat beraksi di ruang publik. Dari beraktivitas tersebut menimbulkan inspirasi untuk membuat *street art* bisa dipahami menjadi lebih baik bagi masyarakat, yaitu dengan merepresentasikannya melalui karya seni lukis.

Kata kunci: *graffiti*, image, seni lukis



ABSTRACT

Graffiti or street art has more or less created unrest in the community. The graffiti on the walls of the city as a form that people perceive as graffiti often becomes visual trash that disturbs and destroys the image of the actual graffiti. People still understand graffiti only as graffiti fonts and murals, so there are still many other genres that are not understood. Based on the visuals, graffiti has several styles, namely; graffiti fonts, throw-ups, block buster, stencil, no style, oldschool, tagging, and murals. Graffiti is street art which is also a medium for expressing ideas, ideas, and protests. As a graffiti actor, he experiences many moments when acting in public spaces. From these activities, he inspired to make street art better understood by the community, namely by representing it through painting.

Keywords: *Graffiti, image, painting*

